



# GériART

La créativité au service des aînés



Guide réalisé par l'organisme



# LE PROJET GÉRIART

Les initiatives pour améliorer la qualité de vie des aînés sont variées. Notre organisme Le Vent dans les Arts ayant pour mission de rapprocher l'art des citoyens, c'est avec enthousiasme que nous avons réalisé le projet GériArt en 2016. L'art est un outil puissant d'expression pouvant s'avérer une source inestimable de valorisation, de réalisation de soi et de joie très positive pour les aînés.

Précédé d'une période de recherche, de planification et de rencontres avec plusieurs intervenants, le projet GériArt s'est déployé dans 3 résidences pour aînés de l'Estrie avec comme objectif l'exploration d'ateliers artistiques animés et guidés par des artistes professionnels. Ces ateliers étaient destinés à différentes clientèles de personnes aînées. Développé grâce à la participation du programme Québec Ami des Aînés du ministère de la Famille, le projet souhaitait trouver les meilleurs moyens de faire entrer les arts dans les résidences et dans la vie des aînés de la manière la plus adaptée et la plus satisfaisante pour ces derniers et pour le personnel des lieux d'hébergement.

63 ateliers avec 9 artistes œuvrant dans des disciplines différentes ont été réalisés. Les membres de l'équipe ont recueilli des informations durant ces ateliers dont le résumé est présenté dans ce guide.

Nous sommes convaincus qu'inviter les aînés à côtoyer des artistes professionnels, suivant des approches adaptées, peut faire une différence sur leur santé physique et mentale. Les résultats ont été étonnants et, de manière générale, les aînés ont découvert des activités créatives qui les ont ravies, les ont fait rajeunir et leur ont permis de se réaliser.

Voyant la vitalité et le dynamisme que nos activités ont suscitées auprès des aînés, nous encourageons toutes les résidences du Québec à explorer la mise en place d'activités artistiques professionnelles dans leurs murs pour le bien-être des aînés.

**Des vidéos explicatives sur la manière de réaliser chaque atelier sont également disponibles sur le site web : [www.leventdanslesarts.com](http://www.leventdanslesarts.com)**



## L'ÉQUIPE GÉRIART

L'équipe GériArt était composée du chargé de projet Ian Fournier (auteur-compositeur-interprète et directeur général du Vent dans les Arts), de la coordonnatrice Sarah Touchette (artiste de cirque ayant travaillé plusieurs années avec le Cirque du Soleil) et de l'accompagnatrice Lucienne Piché (artiste en littérature et secrétaire-trésorière du Vent dans les Arts). Ces 3 intervenants ont participé à tous les ateliers sur place avec les aînés et en collaboration avec les personnes-ressources des 3 résidences partenaires : Roch Plourde, Valérie Scrosati et Luce Bessette. Mme Louise Bédard du Centre d'action bénévole de Richmond a également collaboré à la réalisation des ateliers en coordonnant la participation d'aînés autonomes.



Rédaction du guide : Ian Fournier / Coordination : Sarah Touchette  
Correction : Lucienne Piché / Révision : Karine St-Onge  
Photos : Marianne Deschênes / Graphisme : Emily Lapierre

## LES 3 RÉSIDENCES PARTICIPANTES



Résidence Brunswick  
806, rue Principale Nord, Richmond  
Nombre d'unités : 54  
Type de clientèle : perte d'autonomie  
Responsable: Roch Plourde



Résidence Le Château du Bel-Âge  
16, rue Saint-Georges, Windsor  
Nombre d'unités : 153  
Type de clientèle : autonome et semi-autonome  
Responsable: Valérie Scrosati



SEIGNEURIES  
DU CARREFOUR  
résidence pour retraités

Résidence Chartwell  
Seigneuries du Carrefour  
445, rue des Érables, Sherbrooke  
Nombre d'unités : 279  
Type de clientèle : autonome  
Responsable: Luce Bessette



## CHOIX DES ARTISTES

### CHOISIR DES ARTISTES PROFESSIONNELS

Pour réaliser ces ateliers artistiques avec les aînés, nous vous suggérons d'engager des artistes professionnels. Ceux-ci sont souvent habitués de se présenter en public et d'interagir avec des groupes. Ils ont également toute une expérience et une énergie à partager avec les résidents qui sont souvent très curieux au sujet des réalisations d'artistes québécois. Nous suggérons également que les artistes fassent une courte prestation ou une présentation de leur parcours et de leurs œuvres, en ouverture d'atelier.

### Autres qualités à considérer

- Empathie
- Ouverture d'esprit
- Bonne pédagogie
- Expertise en animation d'ateliers artistiques (jeunesse ou autre)
- Capacité à adapter son atelier à la clientèle
- Bonne projection de la voix
- Facilité à s'exprimer clairement
- Capacité d'analyse rapide de la condition du groupe
- Capacité à stimuler l'intérêt des participants.

### Notes :

\*Pour l'artiste, un cachet d'environ 200\$ est adéquat pour réaliser un atelier d'environ 2h (incluant sa préparation).

\*Le matériel nécessaire à la réalisation des ateliers devrait être fourni par la résidence en concertation avec l'artiste.

\*Nous vous recommandons de remettre une copie du code d'éthique de votre établissement aux artistes avant leur arrivée.



## SUGGESTIONS AUX RÉSIDENCES

- Contacter les personnes-ressources du Conseil de la culture de votre région pour qu'ils vous recommandent des artistes de votre secteur.
- Faire la promotion des ateliers et cibler les aînés de la résidence les plus susceptibles d'y participer en faisant des rappels au besoin pour stimuler la participation.
- Mandater une personne-ressource de la résidence pour assister l'artiste et représenter votre équipe pour la durée des ateliers.
- Favoriser un lien de collaboration étroit avec les artistes qui seront heureux de revenir et de recommander votre établissement à des collègues.

### Note :

Dans ce document, l'emploi du masculin réfère autant aux femmes qu'aux hommes et n'a d'autre but que celui d'alléger le texte.

## DÉROULEMENT TYPE D'UN ATELIER

|       |                                                                                                             |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8h45  | Arrivée de l'artiste à la résidence pour l'installation du matériel                                         |
| 9h30  | Début de l'activité par une période de présentation et de prise de contact entre l'artiste et les résidents |
| 9h45  | Début de l'atelier artistique d'une durée de 1 heure                                                        |
| 10h45 | Période de discussion et de retour sur l'atelier                                                            |
| 11h00 | Fin de l'activité et désinstallation du matériel                                                            |

### Notes :

\*Les ateliers présentés dans ce guide ont été réalisés avec des groupes de 12 à 15 participants.

\*Prévoir un breuvage (jus et eau) qui sera offert aux aînés environ au 2/3 de l'atelier. Cette attention sera très appréciée par la clientèle et ce moment de pause sera également bénéfique pour faire bouger un peu les participants.

\*Nous avons remarqué que les ateliers réalisés en avant-midi sont généralement plus dynamiques.

## LES 9 DISCIPLINES EXPLORÉES

1. Laboratoire de poésie vivante
2. Exploration musicale
3. Écriture de chansons
4. Exploration théâtrale
5. Initiation au cirque
6. Danse créative et mouvements
7. Sculpture-modelage
8. Exploration des encres
9. Exploration de la gravure



## REMERCIEMENTS

Nous souhaitons remercier le ministère de la Famille qui, au moyen du programme Québec Ami des Aînés, a rendu ce projet possible. Nous remercions également Mme Sylvie Moreault, directrice du programme de soutien à l'autonomie des personnes âgées du CIUSSS de l'Estrie – CHUS, Mme Anne-Marie Davidson, éducatrice spécialisée responsable de l'Animation-Loisirs au CHSLD de Richmond et de Valcourt et Mme Louise Drouin, doctorante en gérontologie au Centre de recherche sur le vieillissement de l'Université de Sherbrooke.

# LABORATOIRE DE POÉSIE VIVANTE

## DESCRIPTION

Le laboratoire de poésie vivante permet d'explorer l'écriture poétique d'une manière ludique en mélangeant jeux, exercices d'écriture et exploration de la transmission orale des textes créés.



**Durée :** 1 rencontre et plus  
**Ressources :** 3 personnes pour assister les aînés dans l'écriture de leurs textes, à raison d'une personne par table  
**Lieu :** Salle avec tables

**Matériel suggéré :**  
Crayons à mine  
Gommes à effacer  
Cahiers d'écriture

## DÉROULEMENT

L'artiste présente les différences entre la poésie moderne et la poésie classique. Il propose un jeu d'écriture pour stimuler la créativité (cadaure exquis ou autre). Il distribue aux aînés des mots découpés dans des journaux qu'ils doivent coller sur un carton pour créer un poème surréaliste. Il propose aux participants de lire leur collage et prête sa voix à ceux qui préfèrent ne pas lire.



### Atelier sur le souvenir d'un rire

L'artiste demande aux aînés de faire une visualisation de quelques minutes pour se souvenir d'un rire. Durant une quinzaine de minutes, les participants sont invités à écrire ce souvenir.

À ce moment, les personnes-ressources accompagnent les aînés qui le souhaitent soit en leur prêtant leur main, soit en stimulant leur mémoire.

Les aînés doivent ensuite transformer leur souvenir de rire en poème en utilisant les trois techniques suivantes :

1. Tenter de réduire leur texte de moitié
2. Tenter d'enrichir leur texte par des comparaisons
3. Tenter d'y glisser quelques rimes

Les participants travaillent à enrichir leur texte avec l'aide des personnes-ressources. L'artiste fait un retour sur la période d'écriture et invite les aînés qui veulent lire leur texte à le faire.

**Vous pouvez visionner les vidéos explicatives au [www.leventdanslesarts.com](http://www.leventdanslesarts.com)**

**Francis Poulin – alias Frank Poule Poète**

### Variante

La création du texte peut également se faire à l'aide d'un incipit proposé par l'artiste, par exemple : Ça cogne à la porte. Tous les poèmes commenceront de la même manière mais il sera agréable de voir comment chacun développera la suite.

*\*Bien qu'il n'exige pas d'efforts physiques, cet atelier est assez exigeant pour les aînés et il ne devrait pas excéder 1 heure.*

*\*Nous suggérons d'offrir aux aînés un cahier d'écriture qu'ils pourront rapporter chez eux pour poursuivre leur écriture.*

# EXPLORATION MUSICALE

## DESCRIPTION

L'atelier d'exploration musicale propose divers jeux créatifs axés sur l'improvisation avec plusieurs instruments. Le but est d'inviter les participants à s'approprier une zone de création et à oser produire des sons, des rythmes et des chants d'inspiration personnelle, sans avoir à connaître préalablement les bases de la théorie musicale.



Durée: 1 rencontre et plus  
Ressources : 1 personne pour assister l'artiste et les aînés dans le déplacement des instruments  
Lieu : Salle pouvant être préparée avec ou sans tables

### Matériel suggéré :

Tambours  
Accessoires de percussions  
Xylophones

## DÉROULEMENT

### Improvisation rythmique

L'artiste présente l'instrument qui servira à l'exploration, soit un tambour.

Il fait circuler le tambour afin que chaque aîné puisse se familiariser avec cet instrument.

Il distribue plusieurs tambours et propose un rythme simple que chacun doit tenter de suivre.

Il distribue d'autres instruments percussifs tels œufs et maracas pour varier les sonorités.

Quand le rythme est bien rendu, il offre un tambour au son plus aigu à certains participants; à tour de rôle, ils improvisent.

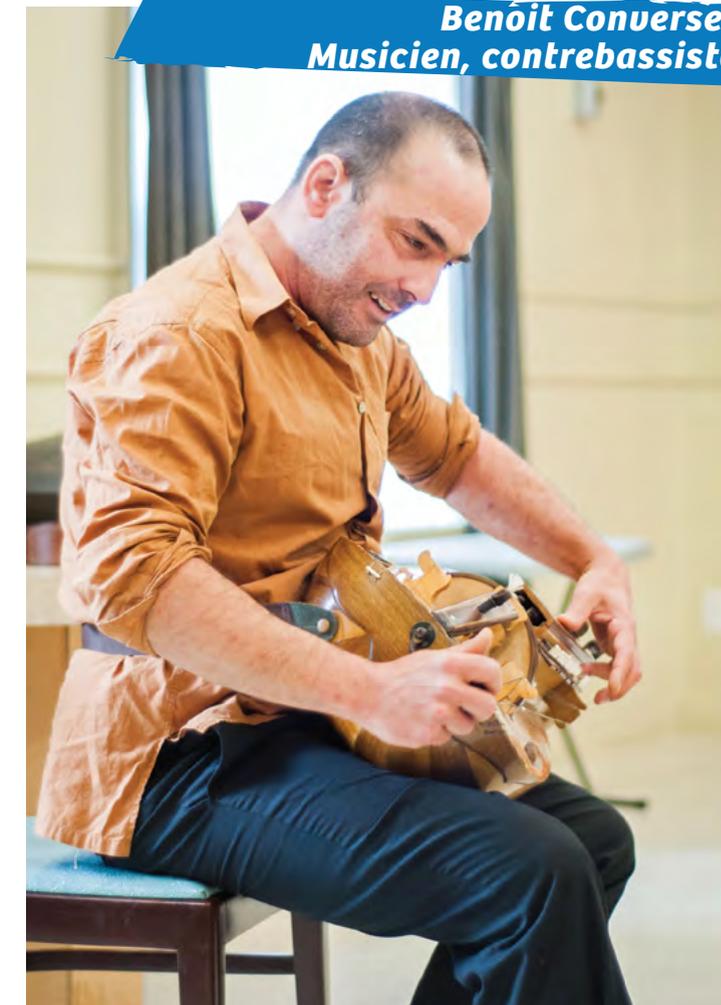
Il crée ensuite des dialogues entre deux participants qui doivent se parler et se répondre par la voix des tambours.

L'atelier se termine par un échange de chants entre l'artiste et les aînés, inspiré par le rythme des percussions jouées par le groupe.

### Improvisation mélodique

L'artiste propose le même genre d'improvisation, mais cette fois-ci avec des instruments mélodiques tels des xylophones.

**Benoit Converset**  
Musicien, contrebassiste



### Variante

Une variante très touchante consiste à faire jouer un fond musical à l'artiste qui demande à un aîné d'inventer une mélodie par-dessus. Il est possible que peu de participants souhaitent se prêter à cette improvisation, qui est certes plus intimidante, mais les moments d'échanges que permet cette ouverture sont tout simplement magiques. L'artiste doit inspirer la confiance pour permettre une telle ouverture.

*\*Nous suggérons à l'artiste de proposer des rythmes simples aux aînés pour favoriser une participation épanouissante.*

# ÉCRITURE DE CHANSONS

## DESCRIPTION

L'atelier d'écriture de chansons consiste à réaliser, en groupe, toutes les étapes menant à la création d'une chanson originale. Les participants vont donc écrire les paroles, composer la musique et, finalement, chanter leur chanson!



Durée : 3 rencontres et plus  
Ressources : 3 personnes pour assister les aînés dans l'écriture de leur couplet à raison d'une personne par table  
Lieu : Salle avec des tables

## Matériel suggéré :

Crayons à mine  
Gommes à effacer  
Feuilles de papier  
Dictionnaires de rimes  
Ordinateur portable  
Imprimante  
Instrument d'accompagnement musical  
Magnétophone  
Casque d'écoute

## DÉROULEMENT

### Rencontre 1 : L'écriture des paroles

Les participants se placent par groupe d'environ 4 par table, accompagnés d'une personne-ressource.

L'artiste présente les deux règles d'écriture qu'il souhaite utiliser qui sont la régularité des vers et la rime en fin de phrase.

Un thème est choisi par le groupe et l'artiste octroie un sous-thème par table (3 tables pour les couplets et 1 table pour le refrain).

En prenant l'exemple d'une chanson sur le printemps, la table du refrain devra parler de cette saison de manière générale.

Les tables des couplets devront quant à elles parler plus précisément de 3 aspects différents du printemps.

L'artiste demande à chaque aîné d'écrire une phrase pour un maximum de 16 phrases pour l'ensemble des participants.

Les personnes-ressources aident les participants à écrire et à rassembler leurs idées.

Les vers des couplets doivent compter le même nombre de pieds et une concertation doit commencer autour des rimes.

L'artiste révisé les couplets et le refrain en proposant de légères modifications afin d'éviter les répétitions et finaliser les rimes.

Une personne-ressource tape le texte à l'ordinateur en gros caractère (18pts), l'imprime et en distribue une copie par aîné.

L'artiste lit à voix haute le texte de la chanson créée.



Vous pouvez visionner les vidéos explicatives au [www.leventdanslesarts.com](http://www.leventdanslesarts.com)

**Amélie Larocque**  
Auteure-compositrice-interprète

### Rencontre 2 : La composition de la musique

Les aînés reçoivent une copie du texte de leur chanson. L'artiste demande aux participants qui se sentent à l'aise d'improviser une mélodie sur une phrase.

Il peut jouer en fond musical quelques accords de son instrument afin de stimuler la créativité des participants.

Quand une idée de mélodie est apportée par un aîné, l'artiste l'enregistre avec son magnétophone.

Quand plusieurs segments sont répertoriés, l'artiste prend un moment pour amalgamer la mélodie.

Avec son instrument, il compose la musique sur la mélodie proposée par les aînés.

Il chante une première fois la chanson aux aînés et, ensuite, invite ceux-ci à la chanter avec lui pour la mémoriser.

### Rencontre 3 : L'interprétation de la chanson

L'artiste accompagne les participants dans la pratique et dans l'interprétation de leur chanson.

*\*Une délicatesse est de mise de la part des personnes-ressources à l'étape de l'écriture des paroles, car il peut être exigeant pour des aînés (qui parfois n'ont pas écrit depuis longtemps) de devoir se concerter pour bien arrimer les phrases d'un même couplet.*

*\*Il est également possible d'enregistrer la chanson à l'aide d'équipement d'enregistrement portatif et nous recommandons, pour ce faire, de prévoir au moins une rencontre de plus.*

# EXPLORATION THÉÂTRALE

## DESCRIPTION

L'atelier d'exploration théâtrale offre aux aînés la possibilité de jouer d'une manière inattendue et ludique. Précédé d'échanges et d'exercices de réchauffement, l'artiste amène progressivement les participants à inventer et à incarner des personnages spontanés, créés à partir du travail sur le costume, la voix et la posture. Les aînés sont surpris de prendre autant de plaisir à jouer des personnages et leurs improvisations sont généralement hilarantes!



Durée : 2 rencontres et plus  
Ressources : 1 personne pour aider à la gestion des costumes  
Lieu : Salle offrant un espace de jeu et des chaises

**Matériel suggéré :**  
Costumes et vêtements usagés hétéroclites  
Accessoires divers

## DÉROULEMENT

L'artiste prend contact avec les participants par un tour de table pour connaître leur rapport au théâtre. Il propose un exercice de rapprochement entre aînés afin d'installer une zone de confiance dans le groupe. Dans notre cas, l'artiste a créé une toile d'araignée avec une pelote de laine dont chacun a fini par tenir un bout.



### Rencontre 1 : La création d'un personnage

L'artiste propose plusieurs exercices de jeu et de diction (chef d'orchestre, émotions, etc.). Pour introduire l'idée de la création d'un personnage, l'artiste se costume et interprète un extrait théâtral. À l'aide d'un participant volontaire, il fait un exemple de création d'un personnage à partir des 3 éléments suivants : le costume, la voix et la posture. Des costumes et des accessoires sont proposés au volontaire ainsi qu'un nom, une voix et une posture. Quand l'aîné est bien à l'aise avec son personnage, l'artiste le questionne et lui demande d'improviser dans son rôle.

### Rencontre 2 : L'improvisation à plusieurs personnages

En ayant pris soin d'étaler les costumes à la vue de tous, l'artiste propose à plusieurs aînés de créer des personnages. Il invente des liens familiaux, amicaux et conjugaux. Il propose des mises en situations cocasses où les comédiens sont invités à improviser. C'est dans l'hilarité générale que des bouts de pièces spontanés se succèdent sous nos yeux.

*\*Il est très drôle et beaucoup moins intimidant qu'on ne le croirait de déguiser les gens dans le sexe opposé !  
\*Il est à prévoir que des aînés ne souhaitent pas participer activement à cette activité, mais ils feront un bon public et ceux qui ont besoin de s'exprimer prendront ainsi plus de place.*

Vous pouvez visionner les vidéos explicatives au [www.leventdanslesarts.com](http://www.leventdanslesarts.com)

Marianne Roy  
Comédienne

# INITIATION AU CIRQUE

## DESCRIPTION

L'atelier d'initiation au cirque présente aux participants l'histoire du cirque, ses personnages et ses différentes facettes. L'atelier se déroule sous forme de discussion active entrecoupée d'exercices ludiques avec divers accessoires tels que : foulards, plumes de paon, bâtons de fleurs, balles et assiettes chinoises. Cet atelier inspire les participants autant par les exercices qu'il propose que par les discussions sur le fascinant monde du cirque.



Durée : 1 rencontre et plus  
Ressources : une personne pour aider l'artiste à distribuer le matériel  
Lieu : Salle offrant un espace de jeu et des chaises

### Matériel suggéré :

Plumes de paon  
Balles de jonglerie  
Foulards de couleurs  
Bâtons des fleurs  
Assiettes chinoises

## DÉROULEMENT

Accompagné de musique, l'artiste raconte l'histoire du cirque et présente le personnage de M. Loyal.

Entrecoupant les périodes d'activités de périodes de discussions sur les différentes facettes du cirque, l'artiste propose les exercices suivants :

- Exploration d'équilibre avec des plumes de paons
- Jonglerie avec des foulards de couleurs
- Découverte des assiettes chinoises
- Exploration des bâtons de fleurs, seuls ou en équipe
- Exercice de groupe avec balles de jongleries

L'activité se termine par une période de jeux divers où les participants essaient les accessoires qu'ils ont préférés.

*\*Il est important d'entrecouper les périodes d'activités de périodes de discussions, car bien qu'elles semblent peu exigeantes physiquement, ces activités demandent une concentration pouvant fatiguer les participants.*



Alexandre Tessier  
Artiste circassien



Vous pouvez visionner les vidéos explicatives au [www.leventdanslesarts.com](http://www.leventdanslesarts.com)

# DANSE CRÉATIVE ET MOUVEMENTS

## DESCRIPTION

Cet atelier de danse créative adapté pour les aînés propose aux participants d'explorer la mise en mouvements d'idées thématiques avec des rythmes en utilisant le corps comme outil d'expression. C'est une invitation à valser, à bouger, assis ou debout, seuls ou à plusieurs, qui nécessite simplement d'oser des mouvements et d'explorer la danse créative.



**Durée :** 1 rencontre et plus  
**Ressources :** 1 personne pour assister l'artiste, surtout pour faire jouer la musique  
**Lieu :** Salle offrant un espace de jeu et des chaises

**Matériel requis :**  
Outils technologiques pour faire jouer de la musique

## DÉROULEMENT

L'atelier débute par une période de réchauffement sur une musique inspirante suivie d'exercices divers :

- Tour de table afin que chacun exprime comment il se sent par un geste
- Jeux de percussions vocales
- Jeux de percussions corporelles



**Liliâne St-Arnaud**  
Danseuse-chorégraphe

L'artiste invite les aînés à créer un mouvement à partir d'un souvenir lié à une invention mise en marché durant leur vie. En groupe de 2, les participants explorent des mouvements liés à cette invention et l'artiste vient préciser leur mouvement final.

Sur un fond musical, l'artiste invite à tour de rôle les participants à présenter leur mouvement. De l'enchaînement de ces mouvements sur la musique résulte une danse créative.

L'atelier se termine par un exercice de respiration.

## Variante

Une variante consiste à mettre en mouvement les paroles d'une chanson.

Cet atelier tout en douceur offre un moment d'expression artistique aux participants tout en les faisant bouger.

*\*Le titre de l'atelier peut tromper certains aînés qui connaissent bien divers types de danse ou d'autres dont la condition ne permet pas d'effectuer des activités debout. Nous suggérons de nommer l'activité : danse créative et mouvements.*

# SCULPTURE-MODELAGE

## DESCRIPTION

L'atelier de sculpture-modelage propose aux participants de mettre les mains à la pâte pour créer des œuvres en bas ou haut relief (ou les deux) en utilisant des objets de base et une pâte à modeler qui sèche à l'air libre. Après avoir choisi un thème, les aînés travaillent leur pâte et suivent les étapes du parcours qui les mènera à la réalisation d'un visage, d'un astre ou d'un autre motif de leur choix.



Durée : 1 rencontre et plus  
Ressources : 2 personnes pour assister l'artiste dans la gestion du matériel  
Lieu : Salle munie de tables et d'un lavabo à proximité

**Matériel suggéré :**  
Pâte à modeler  
Rouleaux  
Outils pour décorer  
Bols d'eau  
Ciseaux  
Nappes  
Gants  
Tabliers

Louise Senay  
Sculpteure

## DÉROULEMENT

L'artiste explique la différence entre le bas-relief et le haut-relief.  
Il donne toutes les instructions avant de distribuer le matériel afin de maximiser la compréhension.



Les personnes-ressources distribuent le matériel et l'artiste dirige les 3 étapes de créations suivantes :

1. La création de la surface en pétrissant la pâte pour la ramollir et en lui donnant une forme de grosse galette.  
En mettant la galette à plat, les aînés découpent ensuite la forme voulue.  
Avec les retailles, ils peuvent tester différentes textures qu'ils pourront appliquer sur leur œuvre (petits points, trous, marques, motifs) en faisant attention à ne pas creuser plus qu'à la moitié de l'épaisseur de la pâte.  
Quand les effets sont choisis, ils les intègrent sur leur œuvre avec les outils.

3. L'ajout de morceaux en relief.  
On peut ajouter des morceaux avec de l'eau pour créer du relief.

*\*Il est également possible, une fois les œuvres sèches, de les peindre avec de la peinture acrylique.*

*\*Le thème peut être choisi par les aînés ou imposé selon le niveau d'autonomie des groupes.*

*\*Bien qu'elle soit plus malléable que l'argile, la pâte peut être plus difficile à travailler par les aînés souffrant d'arthrite et les personnes-ressources devraient les accompagner lors de cette étape.*



Vous pouvez visionner les vidéos explicatives au [www.leventdanslesarts.com](http://www.leventdanslesarts.com)

# EXPLORATION DES ENCRES

## DESCRIPTION

Dans cet atelier de création, les aînés sont invités à expérimenter le dessin avec l'encre et ses multiples possibilités. Par son caractère fluide, sa transparence et l'imprévisibilité de son empreinte sur le papier aquarelle, l'encre est un médium qui ouvre sur une manière plus abstraite d'aborder la création. Commençant par l'encre de Chine noire pour se poursuivre avec les couleurs, l'atelier amène les participants dans une zone de curiosité et d'intuition.



Durée : 2 rencontres  
Ressources : 2 personnes pour assister l'artiste dans la gestion du matériel  
Lieu : Salle munie de tables et d'un lavabo à proximité

**Matériel requis :**  
Papier aquarelle  
Encre de Chine permanente  
Encre de couleurs  
Pinceaux de différentes tailles  
Bols d'eau  
Contenant à glaçons  
Guenilles

## DÉROULEMENT

**Amélie Pomerleau**  
Artiste multidisciplinaire

L'artiste présente en exemple des modèles réalisés aux différentes étapes de l'activité. Il donne toutes les instructions avant de distribuer le matériel afin de maximiser la compréhension.



### Rencontre 1 : exploration avec l'encre de Chine

Les personnes-ressources distribuent le matériel et l'artiste dirige les 2 exercices suivants :

1. Essai abstrait : on met de l'eau partout sur la feuille, on applique de l'encre de Chine à quelques endroits; l'encre se diffuse pour donner une œuvre abstraite qu'on laisse sécher.
2. Essai figuratif : on dessine à la mine un motif, on trace avec un pinceau mouillé d'eau les endroits qu'on veut mettre en encre noire et on dépose des gouttes d'encre en haut pour qu'elle remplisse la forme.

Ces 2 exercices permettent de se familiariser avec la manière dont l'encre se diffuse et l'impact de l'eau sur le résultat.



### Rencontre 2 : exploration avec les encres de couleur

L'artiste présente les encres de couleurs et rappelle que l'encre n'ira qu'aux endroits où il y a de l'eau sur notre feuille. Les participants font des tests de couleurs en faisant tomber des gouttes et en laissant libre cours à leur imagination. Ils peuvent également saupoudrer du sel sur les œuvres au moment où celles-ci ne sont ni trop humides ni trop sèches pour créer un effet de cristaux. L'artiste propose ensuite aux participants d'ajouter de la couleur sur l'œuvre créée avec l'encre de Chine permanente de la rencontre 1 en précisant que l'encre noire ne se diluera pas au contact de l'eau utilisée pour la couleur. Le résultat donne des créations abstraites aux couleurs vives!

*\*Étant donné que certains aînés ont une grande expérience en peinture figurative, ils peuvent rencontrer une insatisfaction de ne pas arriver à un résultat net et contrôlé avec les encres. Il s'agit de rappeler que l'exercice est une exploration du médium.*

Vous pouvez visionner les vidéos explicatives au [www.leventdanslesarts.com](http://www.leventdanslesarts.com)

# EXPLORATION DE LA GRAVURE

## DESCRIPTION

L'exploration de la gravure est un atelier très créatif où les participants découvrent, à chacune des étapes, les possibilités de la gravure avec un matériau simple et facile à marquer : le styromousse. S'inspirant d'un thème, les aînés sont invités à créer la matrice qui sera ensuite imprimée plusieurs fois pour finalement devenir une œuvre multiple, enjolivée de couleurs diverses. Atelier qui suscite à tout coup l'émerveillement.



Durée : 2 rencontres  
Ressources : 3 personnes pour assister l'artiste dans la gestion et la préparation du matériel  
Lieu : Salle munie de tables et d'un lavabo à proximité

## Matériel suggéré :

Feuilles de styromousse  
Crayons à mine et taille-crayon  
Peinture acrylique  
Rouleau  
Plaque pour rouler la peinture  
Cartons de couleur  
Ciseaux  
Pinceaux de différentes tailles



Sandra Tremblay  
Peintre

## DÉROULEMENT

L'artiste présente en exemple des modèles réalisés aux différentes étapes de l'activité. Il donne toutes les instructions avant de distribuer le matériel afin de maximiser la compréhension.



### Rencontre 1 : création de la matrice et première impression

Les personnes-ressources distribuent le matériel et l'artiste dirige les étapes suivantes :

1. Choix du thème et traçage assez profond par les aînés d'un dessin inventé ou reproduit dans la feuille de styromousse.
2. Une fois la matrice créée, les personnes-ressources proposent aux aînés la couleur du carton sur laquelle sera imprimée leur première impression ainsi que la couleur de la peinture qui sera utilisée.
3. L'artiste se déplace alors aux tables avec sa palette de peinture et son rouleau. Il applique une mince couche uniforme de peinture sur la matrice de styromousse des participants pendant qu'une personne asperge légèrement d'eau la feuille de carton sur laquelle l'œuvre sera reproduite.
4. L'artiste place la feuille de carton sur la matrice et demande à l'aîné de faire un petit massage sur la feuille afin que le motif s'imprime.

5. Il demande finalement au participant de décoller délicatement la feuille de carton sur laquelle son œuvre est imprimée à l'envers.
6. L'aîné découpe ensuite la reproduction en laissant une bande de carton autour pour créer un effet de cadre.

### Rencontre 2 : impressions et ajout de peinture

L'artiste et l'équipe font plusieurs impressions des matrices des participants sur des cartons et avec de la peinture de différentes couleurs. Ces différences de couleurs changent énormément le résultat lors de l'impression. Ensuite les aînés sont invités à finaliser leur création en ajoutant de la couleur sur leurs impressions préférées avec des pinceaux et en prenant soin de ne pas passer par-dessus le dessin original représenté par la couleur du carton.

*\* Il y a un moment critique où la plupart des aînés sont prêts en même temps à faire leur impression. L'équipe doit être assez rapide pour assister l'artiste, évitant ainsi que des insatisfactions s'installent chez les créateurs qui auront hâte de voir le résultat.*

Vous pouvez visionner les vidéos explicatives au [www.leventdanslesarts.com](http://www.leventdanslesarts.com)



[www.leventdanslesarts.com](http://www.leventdanslesarts.com)  
2017